

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №12**

**Проект по театрализованной деятельности
в средней группе**

«Увлекательное путешествие в мир театра»



**Подготовила:
воспитатель МАДОУ №12
Кобцева В.А.**

г. Армавир, 2024 г.

Тип проекта: краткосрочный, игровой, коллективный, информационный, практико-ориентированный, комплексный

Сроки реализации: 1 месяц

Участники: дети, родители воспитанников, воспитатели группы.

Актуальность проекта: Современное общество ставит перед собой задачу воспитания творческой личности, способной рассуждать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы, быть подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Современность диктует свои требования на пути формирования подрастающего поколения. В век информатизации и компьютеризации классические подходы к воспитанию детей уходят на второй план. Недостаток внимания к театру как инструменту формирования личности детей и ограниченные знания о театре и его жанрах у детей указывают на то, что театральный мир незаслуженно остался в тени. С помощью театрализованной деятельности в детском саду можно познакомить ребенка с многообразием окружающего мира через сценические образы. Формирование «актерского мастерства» детей среднего дошкольного возраста через многочисленные образы, звуки, краски способствует не только созданию творческой личности, но и позволяет накопить опыт разных переживаний, развить речь, обогатить словарный запас ребенка.

Цель проекта: формирование у детей среднего дошкольного возраста базовых ценностей, интереса к современной театральной деятельности, развитие артистических и творческих способностей.

Задачи проекта:

1. Расширить знания детей о современном театральном искусстве, закрепить основы норм поведения в театре.
2. Развивать у дошкольников диалогическую речь, использование навыков театрального искусства (мимика, пантомимика, жесты, голос), эмоциональность и выразительность в речевых высказываниях
3. Воспитать стремление к активному участию в постановках, стойкий интерес и положительное отношение к сценическому искусству, желание принимать на себя различные роли.

Методическая работа:

1.Создание благоприятных условий для формирования гармоничной личности дошкольников средствами театрализованной деятельности.

2.Подбор литературы о знакомстве с театром и картотеки театрализованных игр для детей средней группы.

3. Разработка пособий, дидактических и консультативных материалов для детей, родителей и педагогов.

Ожидаемые результаты:

- сформированность расширенных знаний о современном театре у дошкольников и их родителей;

- развитие интереса к миру театра, к самостоятельным занятиям театрализованной деятельностью;

-укрепление взаимосвязи между дошкольниками и их родителями (законными представителями) через совместное участие в театральных постановках.

Методы проекта:

Наглядные: демонстрация наглядного материала (плакаты, презентации, иллюстрации);

словесные: объяснение театральных понятий, беседы о театре, чтение художественной литературы;

практические: психогимнастические упражнения, упражнения на развитие интонации, силы голоса, проявления эмоций, виртуальное посещение театра.

игровые: театрализованные, дидактические, настольно-печатные и сюжетно-ролевые игры.

Этапы проекта:

День	Тематика	Мероприятия
1. Подготовительный этап		
2.09-3.09	«Подготовка»	1.Формулировка актуальности проекта (постановка темы, цели, задач проекта, определение методов решения поставленных задач.) 2.Подбор методической и художественной литературы по знакомству с театром и развитию театрализованных умений дошкольников. 3.Разработка тематического планирования мероприятий по

		формированию интереса к театрализованной деятельности дошкольников и их родителей.
2. Основной этап		
04.09 – 06.09	«День театра»	1.Словарик театральных терминов. 2.Загадки о театре. 3. Ритмопластика «Не ошибись» 4.Беседа «История театра. Узнай о театре нашего города» 5.Чтение стихотворений о театре, обыгрывание мимикой и пантомимикой героев «Угадай, что за герой» 6. Изготовление персонажей, декораций к сказкам «Колобок», «Теремок»
09.09- 12.09	«Хочу всё знать о театре»	1. Демонстрационный материал презентация «Театральный калейдоскоп» 2.Психогимнастические упражнения на изображение различных эмоциональных состояний. 3.Игры «Угадай, кто?», «Где мы были, мы не скажем» 4. Отгадывание загадок о театре, чтение стихов. 5. Сюжетно-ролевая игра «Поход в театр». 6. Разыгрывание с детьми пальчиковых спектаклей по сказкам «Колобок» и «Теремок»
16.09.- 19.09	«Театральный ринг»	1.Беседа «В гостях у театра» 2.Театрализованные игры в детском саду. 3.Пословицы и поговорки о театре. 4. Рисование: «Нарисуй декорации к сказкам»
23.- 09 – 25.09	«Театральная страничка»	1.Разыгрывание этюдов по стихотворениям и потешкам. 2.Сюжетно-ролевая игра «Мы - актеры» 4.Чтение художественной литературы стихи о театре. 5. Организованная образовательная деятельность «Волшебное путешествие страну театра» 7. Продолжение изготовления декораций и масок к сказкам, разучивание с детьми ролей.

3. Заключительный этап		
26.09- 30.09	«Мы- актеры»»	1.Показ сказки « Колобок»; «Репка» для малышей 2.Игры-превращения «Превратись в предмет» 3.Беседа «Что мы знаем о театре?» 4.Дидактические игры «Из какой сказки», «Добрый или злой». 5.Подвижные игры «Весёлые обезьянки», «Деревянные и тряпичные куклы» 6. Чтение отрывков А.Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» 7. Фотоотчет

Стихотворения о театре.

В ТЕАТРЕ (Агния Барто)

Когда мне было
Восемь лет,
Я пошла
Смотреть балет.
Мы пошли с подругой Любой.
Мы в театре сняли шубы,
Сняли тёплые платки.
Нам в театре, в раздевальне
Дали в руки номерки.
Наконец-то я в балете!

Я забыла всё на свете!
Даже три помножить на три
Я сейчас бы не могла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала!
Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы.
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу - нету номерка.
Фея кружится на сцене -
Я на сцену не гляжу.
Я обшарила колени -
Номерка не нахожу.
Может, он
Под стулом где-то?
Мне теперь
Не до балета!

Все сильней играют трубы,
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подругой Любой
Ищем номер на полу.
Укатился он куда-то...
Я в соседний ряд ползу.
Удивляются ребята:
— Кто там ползает внизу?
По сцене бабочка порхала —
Я не видала ничего:
Я номерок внизу искала
И наконец нашла его.

КВАРТЕТ (Агния Барто)

Басню выбрали давно,
Распределили роли,
Решило выступить звено
На утреннике в школе.
Решили девочки прочесть
"Квартет", такая басня есть.

Светлане роль не подошла:
- Я вовсе не упряма,
Зачем же мне играть осла?
Мне не позволит мама.
Артистки начали шуметь.
Одна кричит: - Она медведь,
А вовсе не мартышка!-
Кричит другая: - Чур-чура,
Сказала я еще вчера -
Я косолапый мишка!

Проходит день и два денька,
Потом проходит пять,
На репетицию никак
Артисток не собрать.
Пришел козел и сел за стол,
Но нету соловья.
- Ну, если так,- сказал козел,
Тогда уйду и я!
Проказница мартышка
Умчалась на каток,
А косолапый мишка,
Схватив свое пальтишко,
Пустился наутек.

То нет мартышки,
То козла
Куда-то тетя увезла,
То мишка косолапый
Ушел на лыжах с папой!
Когда в товарищах согласия нет,
Не прочитать им и "Квартет".

В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ (С.Я. Маршак)

Народу-то! Народу!
Куда ни кинешь взгляд, -
По каждому проходу
Идет волна ребят.
Сажают их на стулья
И просят не шуметь,
Но шум стоит, как в улье,
Куда залез медведь.
Из длинного колодца -
Невидимо для глаз -
То флейта засмеется,
То рявкнет контрабас.

Но вдруг погасли лампы,
Настала тишина,
И впереди за рампой
Раздвинулась стена.
И увидали дети
Над морем облака,
Растянутые сети,
Избушку рыбака.
Внизу запела скрипка
Пискливым голоском -
Заговорила рыбка
На берегу морском.

Все эту сказку знали -
О рыбке золотой, -
Но тихо было в зале,
Как будто он пустой.
Очнулся он, захлопал,
Когда зажгли огонь.
Стучат ногами об пол,
Ладонью о ладонь.
И занавес трепещет,
И лампочки дрожат -
Так звонко рукоплещет
Полтысячи ребят.

Ладоней им не жалко...
Но вот пустеет дом,
И только раздевалка
Кипит еще котлом.
Шумит волна живая,
Бежит по всей Москве,
Где ветер, и трамвай,
И солнце в синеве.

Словарь театральных терминов

- **Актёр** - деятельный, действующий (акт - действие).
- **Антракт** - промежуток между действиями спектакля.
- **Аплодисменты** - одобрительные хлопки.
- **Артист** - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).
- **Афиша** - объявление о представлении.
- **Балет** - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- **Грим** - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актёру для данной роли.
- **Декорация** (лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).
- **Диалог** - разговор между двумя или несколькими лицами.
- **Драма** - сочинение для сцены.
- **Жест** - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- **Карман** - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- **Кулисы** - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- **Мизансцена** - сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент.
- **Мимика** - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.
- **Монолог** - речь одного лица, мысли вслух.
- **Опера** - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- **Оперетта** - весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.
- **Пантомима** - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- **Парик** - накладные волосы.
- **Партер** - места для зрителей ниже уровня сцены.
- **Режиссёр** - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- **Реквизит** - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
- **Репертуар** - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.
- **Репетиция** - повторение, предварительное исполнение спектакля.

Загадки о театре

Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит, —
Мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор
Вид профессии — ...(*актёр*)

Спектакль на славу удался
И публика довольна вся!
Художнику особые оации
За красочные ...(*декорации*)

Если хочешь стать другим, —
Призови на помощь ...(*грим*)

То царём, а то шутом,
Нищим или королём
Стать поможет, например,
Театральный... (*костюмер*)

Коль спектакль завершился —
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы... (*аплодисменты*)

В оформлении лица —
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски —
Это всё для грима нужно,
Нужно всё, без спору.
Нужно мастеру по гриму —
Художнику-... (*гримеру*)

Для хранения одежды посетителей,
Театралов или кинозрителей,
Чтобы было им удобно и не жарко —
Гардероб есть. Или проще —...
(*раздевалка*)

В кинотеатре — широкий экран,
В цирке — манеж иль арена.
Ну, а в театре, обычном театре,
Площадка особая - ... (*сцена*)

Кто любитель представлений,
Просмотрел их тьму, немало,
Кто театра почитатель —
Тот зовётся... (*театралом*)

Артист на сцене - кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр? (*Театр кукол*)

Картотека игр и упражнений по психогимнастике для проживания эмоциональных состояний детьми среднего дошкольного возраста

1. Игра «Садовник»

Цель: развитие воображения, выразительности движений.

Описание игры: воспитатель или ребенок играет роль садовника, который сажает, поливает, рыхлит цветы. Дети изображают цветы, которые растут от хорошего ухода садовника и тянутся к солнцу. Дети могут изображать конкретные цветы, которые они выберут.

2. Игра «Дожди»

Цель: развитие выразительности движений, пластики, воображения.

Описание игры: дети встают в круг и, двигаясь друг за другом, по заданию воспитателя изображают дождь. Он может быть веселым, с солнышком, страшным ливнем с грозой, грустным, бесконечно морозящим и т.п.

3. Игра «С платком»

Цель: снять эмоциональное напряжение, дать детям возможность творчески выразить себя, развивать способность к переключению внимания с одного образа на другой.

Описание игры: представьте себе, что мы попали в театр. В театре сцена, актеры и зрители. Выберем и в нашей группе место для сцены. Для того, чтобы узнать, кто из вас будет актером, а кто – зрителем, проводим наибольшую артистическую разминку. У меня платок, попробуйте с помощью платка, а также различных движений и мимики (выражения лица) изобразить:

бабочку; принцессу; волшебника; бабушку; фокусника; человека, у которого болит зуб; морскую волну; лису.

После показа каждого нового персонажа детям следует задавать следующие вопросы: «Кто может показать бабочку (принцессу) иначе? Кто еще хочет попробовать? Кому понравилось исполнять роли? Кому понравилось смотреть?»

4. Игра «Угадай настроение»

Цель: учить детей по мимике лица, застывшим жестам, позам, расположению партнеров в пространстве распознавать эмоциональное состояние человека.

Описание игры: дети садятся в круг. У воспитателя в руках коробка с фотографиями. Они лежат так, что изображений не видно. Коробка переходит из рук в руки. Каждый ребенок берет по одной фотографии, рассматривает ее, показывает остальным и отвечает на следующие вопросы: «Кто изображен на фото? Какое настроение у человека? Как ты определил его настроение? Почему возникло это настроение? Если настроение грустное, как бы ты помог этому человеку?»

5. Игра «Говорящие предметы»

Цель: развивать у ребенка способность к отождествлению себя с кем-то или с чем-то, учить детей сопереживать.

Описание игры: в ходе игры дети берут на себя разные роли и описывают свое состояние, причины действий, систему отношений с действительностью.

Начинает первый ребенок: «Я не Саша, я шарик. Мне бы понравилось, если бы я был не одноцветным, а разукрашенным веселым узором. Мне бы хотелось, чтобы меня не держали на веревочке, а отпустили свободно летать, куда захочу». Продолжает следующий ребенок: «Я не Боря, я мяч. Я из резины и хорошо надут. Дети радуются, когда перебрасывают меня друг другу!»

Педагог предлагает названия следующих предметов: пальто, автобус, мыло и т.п. Дети также предлагают свои варианты.

6. Игра «Зеркало настроения»

Цель: развивать один из механизмов проникновения во внутренний мир другого человека – моторное проигрывание. Учить детей воспроизводить некоторые компоненты выразительного поведения партнера.

Описание игры: игра проводится в паре. Дети стоят лицом друг к другу. Один ребенок – зеркало. Другой – тот, кто смотрит в зеркало. Последний пытается с помощью мимики, жестов, поз отразить различные состояния (человек радуется, дует, удивляется, грустит, гордится и т.д.), а зеркало повторяет выразительные движения партнера.

7. Игровое упражнение «Солнечный зайчик»

Цель: учить детей быть спокойными, радостными, удовлетворенными.

Описание: солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал по лицу, нежно погладь его ладонями на лбу, на носу, на ротике, на щеке, на подбородке, поглаживай аккуратно голову, шею, руки, ноги. Он забрался на живот – погладь животик. Солнечный зайчик не озорник, он любит и ласкает тебя, подружись с ним.

8. Игровое упражнение «Царевна Несмеяна»

Цель: формировать у детей доброжелательное отношение к партнеру, умение видеть в нем прежде всего положительные качества.

Описание: с помощью считалки или по договоренности выбирается «Царевна Несмеяна». Чтобы Несмеяна улыбнулась, надо сказать ей добрые слова о том, какая она хорошая, отзывчивая, веселая. Дети по очереди говорят «царевне» о ее хороших качествах, поступках.

**Методическая разработка организованной образовательной
деятельности
«Волшебное путешествие в страну театра»**

Цель: расширить знания дошкольников о театральной деятельности,
Задачи:

Образовательные: закрепление знаний детей о театре, видах театра;
формирование знаний о театральных игрушках, их особенностях;

Развивающие: обеспечить поддержку индивидуальности и детской инициативы; развитие выразительных средств речи, умений выражать эмоции через неречевые средства (мимика, пантомимика, жесты); развитие творческого воображения, внимания, наблюдательности; формировать умение слушать других выступающих.

Воспитательные: воспитать интерес к театрализованной деятельности, желание самим выступать, воспитывать уважение к чужому труду; уважительное отношение друг к другу.

Предварительная работа: чтение художественной литературы о театре, игры в театральном уголке, поход в театр.

Оборудование: Сундук, перо, стол, стулья, посуда, молоток, сковорода, муляж золотого яйца, муляж простого яйца, домик для курицы, костюмы и маски для актеров.

Ход занятия:

Воспитатель: Доброе утро, ребята! Настал новый день, мы пришли в детский сад. Я очень рада всех вас видеть. Давайте поздороваемся друг с другом.

Здравствуйте, ладошки-хлоп, хлоп!

Ножки-топ, топ!

Щечки-плюх, плюх!

Губки - чмок, чмок!

Зубки-ам, ам!

Носик-бип, бип!

Ребятки! Здравствуйте гости!

Здравствуйте!

Воспитатель: Дети, я очень люблю сказки! А вы любите сказки? (*Да, любим. Ответы 2-3 детей*).

Очень хорошо, вот я сейчас вокруг себя повернусь и в сказочницу превращусь. *(поворачиваюсь вокруг себя, превращаюсь в сказочницу)*.

Здравствуйте, мои дорогие, меня зовут Сказка Рассказовна. И сегодня я хотела бы позвать вас с собой в страну сказок. Вы много сказок знаете? *(Да)*

А вот это мы сейчас узнаем.

На столе избушки из сказки «*Заюшкина избушка*».

Сказка: Что это за избушки стоят? Из какой они сказки? *(Заюшкина избушка)*. Кто герои этой сказки? *(ответы)*. Что с ними произошло? Что чувствовал заяц, когда лиса его выгнала? А когда лису выгнали? Давайте попробуем изобразить, как он радовался и как плакал?

Игра «*Эмоции*»

Дети располагаются на стульчиках. Воспитатель показывает мордочки, на которой изображена эмоция. Дети называют ее, а затем показывают.

Сказка: «Какое настроение передает эта эмоция? Воспитатель показывает 4-5 эмоций *(радость, грусть, злость, удивление)*».

Сказка: Продолжаем наше **путешествие**. Посмотрите, в какой сказке мы сейчас очутились? *(на доске домик и герои сказки «Теремок», на магнитах)*. Кто жил в теремке? Кто первый в нем поселился? Почему он развалился?

Давайте встанем в круг и поиграем в игру. Мы попробуем изобразить героев этой сказки.

Проводится игра «*Как мы покажем*», воспитатель читает текст из сказки «*Теремок*», дети изображают героев сказки. Воспитатель подбадривает и оценивает, каждого ребенка:

Сказка:

1. Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю, Мышка бежит *(дети показывают, как бежит)*

2. Вот по полю, лягушка бежит, *(дети показывают, как бежит)*

У дверей остановилась и стучит *(стучат)*.

3. Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю Зайчик бежит, *(дети показывают, как бежит)*

У дверей остановился и стучит *(стучат)*.

4. Вот по полю, полю Волчок бежит, *(дети показывают, как бежит)*

У дверей остановился и стучит *(стучат)*

5. Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю, Мишка бежит, *(дети показывают, как бежит)*

У дверей остановился и стучит *(стучат)*.

Сказка: Ой ребятки, я же совсем забыла. По дороге пока я к Вам шла я нашла сказочный сундучок. Давайте посмотрим, что в нем? *(Сначала воспитатель, потом дети на ощупь определяют, что в сундучке)*. *(перышко, повтор. 2-3 раза)*. Смотрите, какое оно легкое, пушистое, оно летает, если подует ветерок. Давайте подуем на перышко и посмотрим, как оно полетит.

Сказка: А как вы думаете кто это перышко потерял? *(включается аудиозапись с кудахтанием курицы)*. Узнали, кто так поет?

Дети: — Курица, курочка.

Сказка: Правильно ребятки вот мы и добрались до третьей сказки

Что это за сказка? Кто герои этой сказки. *(дед, баба, курочка, мышка)* А давайте покажем с вами нашим гостям сказку «Курочка Ряба».

Воспитатель надевает детям маски, шапочки или элементы костюма.

Воспитатель – читает сказку.

Сказка: Молодцы, дети! Настоящие артисты! Понравилось вам играть в сказки? А **путешествие наше понравилось?** *(ответы детей)*

Но пора возвращаться обратно. “Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!”.

(поворачиваюсь вокруг себя, превращаюсь в воспитателя).

Вот мы и вернулись из нашего **путешествия по сказкам**. Вам понравилось? В каких сказках мы побывали? *(ответы детей)*.

Анкета для родителей «Театр в жизни вашего ребенка».

Цель: определить заинтересованность родителей театром, определить способы взаимодействия в развитии театральных способностей дошкольников.

1. Как Вы относитесь к театральному искусству?
 - ☐ Положительно
 - ☐ Отрицательно
2. Посещаете ли Вы с детьми театральные представления? Как часто?
 - ☐ Часто
 - ☐ Редко
 - ☐ Нет, не посещаем
3. Посещая театр с ребенком, Вы:
 - ☐ Хотите расширить кругозор ребёнка
 - ☐ Просто отдыхаете
 - ☐ Зашли случайно
4. Когда вы последний раз были в театре:
 - ☐ Ходим регулярно
 - ☐ Были год назад
 - ☐ Не помню когда
 - ☐ Не посещаем
5. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?
 - ☐ Да.
 - ☐ Нет
6. Как вы относитесь к тому, что в детский сад приезжают выступать артисты цирка, театра?
 - ☐ Положительно
 - ☐ Отрицательно
7. Какую посильную помощь Вы могли бы оказать в постановке театральных постановок Вашими детьми в детском саду:
 - ☐ Помощь в пошиве костюмов
 - ☐ Создание декораций
 - ☐ Изготовление кукол для театра
 - ☐ Оформление афиш, изготовление билетов
 - ☐ Личное участие в спектаклях

Мастер – класс для педагогов «Играем в театр»

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов в развитии творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность.

Задачи:

- создать благоприятную психологическую атмосферу в процессе совместных театрализованных упражнений, познакомить с методами работы ДОУ в данном направлении;
- заинтересовать молодых педагогов театральной деятельностью, побудить использовать в своей работе театрализованные игры;
- стимулировать к поиску выразительных средств для создания образа, используя движение, мимику, жест, выразительность интонаций;
- формировать навыки импровизации, умение посредством образной выразительности определять эмоциональное состояние персонажей и выражать своё;
- обучить участников мастер-класса конкретным навыкам проведения театрализованных игр средствами двигательной активности с использованием инновационных подходов.

Оборудование: Компьютер и проектор для показа презентаций, столы и стулья для педагогов.

Раздаточный материал: карточки одинакового размера с изображением различных предметов и животных; пиктограммы.

Участники: педагоги ДОУ.

Ожидаемые результаты:

- Педагоги выразительно читают стихи, сказки, заинтересовывая своим чтением детей.
- Молодые педагоги в системе используют в работе с детьми дошкольного возраста театрализованные игры.
- Обучают детей выразительным средствам для создания образа, используя движение, мимику, жест, выразительность интонаций.
- Привлекают детей к участию в конкурсах чтецов, театрализованных постановок внутри детского сада, впоследствии – в конкурсах городского и регионального уровней.

Ход мероприятия

1. Вводная часть

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами поговорим об очень важной проблеме – о развитии театральных способностей наших детей!

Приведу слова великих людей, с работами которых, надеюсь, вы встречались во времена своей учебы:

Николай Гоголь: «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Франсуа-Мари Вольтер: «Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге».

Александр Герцен: «Театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов».

Да, действительно, театр – один из самых доступных видов деятельности, который позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием воображения, самостоятельности, инициативности и. т. д.

Среди разнообразных форм обучения и воспитания детей в дошкольном возрасте особое место занимают театрализованные игры, т.к. игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, памяти, воображения, учат сопереживанию. Через мимику, жесты ребенок передает эмоциональное состояние героя, обогащается словарный запас ребенка, формируется звуковая культура речи, навыки связной, диалоговой речи. Театрализованная игра дает возможность спрятаться за маску, костюм, решить какую-то проблемную ситуацию, а также является средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

Театрализованные игры – это очень сложный и важный вид деятельности. Сегодня мы будем мало обращаться к теоретической части, больше будем заниматься практикой.

2. Основная часть

2.1. Но для начала хочу провести небольшой блиц-опрос:

Чем отличаются театрализованные игры от других игр? (наличием сюжета, основанного на литературных или фольклорных материалах).

Какие виды театрализованных игр вы знаете? Дайте определение (игра-драматизация, режиссерская игра).

Игры-драматизации: основанные на самостоятельных действиях ребёнка, где он играет сам или использует предметы, но основными средствами выразительности при этом являются мимика, пантомимика и жесты.

Режиссёрские игры: игры, где ребёнок не принимает прямого участия, но создаёт сценические действия и ведёт игрушечного персонажа, действуя за него. Основным средством выразительности здесь выступает интонация.

Назовите виды режиссерских игр?

Настольный театр игрушек. Игра предполагает использование игрушек и поделок. Главное условие – устойчивость на поверхности и отсутствие помех при передвижении.

Настольный театр картинок. В качестве персонажей и декораций в этой игре используются картинки и рисунки. Действия героев ограничены, а настроения передаются исключительно интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, создавая эффект сюрприза.

Стенд-книжка. Сюжет изображается с помощью иллюстраций, которые сменяют друг друга: ведущий переворачивает листы стенд-книжки, показывая действия героев и события.

Фланелеграф. Действия игры происходят на экране из фланелевой ткани. Персонажи-картинки крепятся к нему с помощью приклеенных на обратной стороне кусочков бархатной или наждачной бумаги или ткани.

Теневой театр. Для игры используется экран из полупрозрачной бумаги или тонкой белой ткани, а также свет лампы за ним. Герои игры — плоскостные (желательно чёрные) персонажи, которые отбрасывают тени, а также пальцы рук.

Назовите виды игр-драматизаций?

Пальчиковые. В игре участвуют куклы, которые дети надевают на пальцы и управляют ими. По движению сюжета ребёнок действует одним или несколькими персонажами-пальцами, произнося текст. Допускаются свободные действия за ширмой.

С куклами бибабо. Действие игры происходит на ширме. Дети надевают на руку куклы и становятся водящими, проговаривая текст за персонажа. На усмотрение воспитателя допускается свободное передвижение дошкольников.

Импровизация. Этот вид игры-драматизации предполагает использование кукол и самостоятельную игру детей. Главное отличие от других — разработка сюжета по ходу действия.

Самостоятельная игра. Предполагается, что ребёнок, облачившись по возможности в маску, накидку и т. п., играет за персонажа самостоятельно, без кукол и прочего.

Что является основой режиссерской игры? (Интонация и мимика; развитие речи, в частности, развитие диалогической речи. Диалогическая речь играет ведущую роль в процессе речевого развития дошкольников).

Что является основой игры-драматизации? (Интонация, мимика, жесты, пантомимика. Прежде чем приступить к игре, необходимо совершенствовать театральные-игровые навыки. Они совершенствуются ежедневно в разных режимных моментах или занятиях).

2.2. Моделирование ситуации

Молодцы, уважаемые педагоги! С этим заданием мы справились. А сейчас будем учиться переключаться с одного действия на другое, менять и переключать мимику и жесты: поиграем, превратившись сами в наших дошколят, и выполним задания.

Попрошу выйти всех в центр зала. Вы – дети, и выполняете все мои указания.

Дети передвигаются по залу, изображая котят, мягкими пружинящими шагами. Когда воспитатель произносит «Дождь!», все садятся на корточки и сжимаются в комок, при этом напрягая мышцы. Сейчас котенку холодно и мокро! После фразы «Солнышко!» «котят» встают и стряхивают «воду» с каждой части тела. Тепло и сухо! (педагоги изображают все сказанное).

Я подойду, и возьму этого котенка на руки (складываю ладони перед собой). Посмотрите, какой котенок маленький. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова (передаю воображаемого котенка).

Остаемся в кругу. Нужно изобразить, как телевизор работает, а потом выключился.

Изобразить большой самолет, а после – мягкую пушистую подушку.

2.3. Ассоциации

У меня стопка картинок. Здесь изображено много различных предметов. Я передаю стопку, вы, не глядя и не выбирая, берете одну картинку, даете характеристику данному предмету двумя словами, например, медведь – бурый, косолапый. Впоследствии, можно давать характеристику из трех – пяти слов, в зависимости от возраста детей.

После таких игр детям легче передать тот или иной образ.

2.4. В основе любой актерской игры лежат эмоции, поэтому их необходимо изучать и развивать. Необходимо иметь набор пиктограмм, предварительно изучив их с детьми. Дети выбирают нужные карточки, называют эмоцию, изображают.

Изобразите только эмоцией те выражения, которые я называю:

Что чувствует мишка, которого покусали пчелы?

Как ты себя чувствуешь, когда другие ласково обращаются к тебе, улыбаются, говорят приятные слова?

Что чувствует мальчик, который сломал свою любимую игрушку?

Что чувствует девочка, которая увидела на улице большую кошку?

Что чувствует мама, когда дети дарят ей букет цветов?

Что чувствует зайчик, когда за ним гонится лиса?

Как чувствует себя мальчик, который потерялся?

Как чувствует себя мальчик, которого угостили чем-нибудь вкусненьким?

Что чувствует мальчик, которому не удастся застегнуть пуговицу?

Как чувствует себя девочка, которая увидела, что другие дети разрушили сделанный ею домик из песка?

2.5. Учимся передавать эмоции мимикой и жестами

А сейчас будем учиться изображать сказанные выражения с помощью мимики и жестов:

✓ едят лимон;

- ✓ сердитого дедушку;
- ✓ трогают грязную бумажку;
- ✓ встретили хорошего знакомого;
- ✓ обиделись;
- ✓ удивились;
- ✓ испугались забияку;
- ✓ показывают, как кошка выпрашивает колбасу (собака);
- ✓ получают подарок.

2.6. Далее переходим к более сложному: будем разыгрывать этюды на развитие эмоции. Сейчас можно присесть на стулья, а я приглашаю по одному педагогу на каждый этюд. Те, кого я пригласила, внимательно слушают, и изображают все, что будет сказано мной.

Баба-Яга (этюд на выражение гнева). Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бежит по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Лисичка подслушивает (этюд на выражение интереса). Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Соленый чай (этюд на выражение отвращения). Девочка во время еды разговаривала по телефону. Она налила в чашку чая и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпала две ложки соли. Помешала и сделала первый глоток. До чего же противный вкус!

2.6. Работа над интонацией. В процессе подготовки детей к постановке сценки, нужно их учить с разной интонацией произносить привычные слова. Сейчас и мы с вами поучимся этому. Отвечает тот педагог, к которому я обращаюсь.

«Здравствуйте» — проговорить радостно, приветливо, небрежно, угрюмо;

«До свидания» — с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу;

«Спасибо» — уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно;

«Извините» — неохотно, с раскаянием.

Далее усложняем задание. Попрощаемся как Карлсон, Баба Яга, Терминатор, Принцесса и т.д.

Используя чистоговорки, развиваем интонацию. Проговорите чистоговорку «Гу – гу – гу! Я игрушки берегу!» удивленно, сердито, равнодушно, радостно.

2.7. Перед постановкой сценок, можно провести творческую беседу — это диалог, активирующий творческое сознание детей. Нужно точно представлять, то, что потом будем проигрывать. К примеру, решили поставить сценку по сказке «Теремок»: Сколько этажей? Какого цвета? Сколько комнат? и т.д.

А сейчас каждый подумает, какие вопросы будет задавать по сказке «Заюшкина избушка».

3. Заключительная часть

Педагогу необходимо помнить, что важную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий этот процесс. Педагог должен не только выразительно декламировать или рассказывать что-либо, уметь смотреть и видеть, слушать и слышать, но и владеть основами актёрского и режиссёрского мастерства. Это способствует повышению творческого потенциала самого воспитателя и помогает совершенствовать театрализованную деятельность дошкольников.

Хочу поблагодарить всех участников нашего мастер – класса за творчество, инициативу, открытость, желание узнать новое и принимать участие в коллективных мероприятиях. Надеемся, что мастер – класс был для вас полезен, и вы будете использовать полученные знания в работе в детьми вашей группы.